

## L'ART DE L'INTERVENTION THÉÂTRALE



entrées  
de jeu  
J  
.....

[www.entreesdejeu.com](http://www.entreesdejeu.com)

LA COMPAGNIE ENTRÉES DE JEU CONÇOIT, RÉALISE ET DIFFUSE DES INTERVENTIONS THÉÂTRALES, QUI PERMETTENT D'ABORDER, DE MANIÈRE VIVANTE ET LUDIQUE, UN THÈME D'ACTUALITÉ, UNE PROBLÉMATIQUE INSTITUTIONNELLE OU UN SUJET DE PRÉOCCUPATION SOCIALE.

SELON LE CONTEXTE ET LES OBJECTIFS POURSUIVIS,

**L'INTERVENTION THÉÂTRALE** PEUT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES : SPECTACLES INTERACTIFS DE DÉBAT THÉÂTRAL / THÉÂTRE-FORUM, THÉÂTRE-RÉCIT, THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, OU ATELIERS-THÉÂTRE.

CES INTERVENTIONS THÉÂTRALES SONT LE RÉSULTAT DE **COMMANDES** ÉMANANT DE DIVERS ORGANISMES (ASSOCIATIONS, MUTUELLES, MAIRIES, MINISTÈRES, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ENTREPRISES, ETC.) DÉSIREUX DE DYNAMISER UNE DÉMARCHE DE SENSIBILISATION, UN PROGRAMME DE PRÉVENTION OU TOUT AUTRE ÉVÉNEMENT PUBLIC (COLLOQUES, CONFÉRENCES, TABLES RONDES, ETC.).

DANS TOUS LES CAS, L'INTERVENTION THÉÂTRALE S'ADRESSE À UN PUBLIC SPÉCIFIQUE, RÉUNI POUR MENER À BIEN UNE RÉFLEXION SUR UN SUJET PRÉCIS.

## L'INTERVENTION THÉÂTRALE

### UN MODE DE CRÉATION À VOTRE ÉCOUTE

Chaque intervention théâtrale fait l'objet d'une étude de faisabilité. La concertation débouche sur la définition d'un cahier des charges qui cadre notre intervention.

Sur ces bases, Entrées de jeu travaille à l'écriture d'un scénario, à partir de témoignages, de lectures et d'un dossier de presse sur le sujet. Ce scénario est ensuite mis en jeu par une équipe de trois à cinq comédiens, qui contribuent à le préciser et à l'améliorer.

Certaines interventions ne sont représentées qu'une seule fois, dans leur contexte spécifique de création. D'autres font l'objet d'une diffusion plus large.

Dans le cadre d'une mise en place d'atelier, Entrées de jeu définit avec le partenaire les objectifs de l'animation ou de la formation et ses conditions de fonctionnement.

## LE DÉBAT THÉÂTRAL

### UN SPECTACLE INTERACTIF

Après une présentation des règles du débat, une courte pièce (15 à 30 minutes) présente différentes situations problématiques sur un thème donné.

Les situations sont ensuite jouées une deuxième fois. Le spectateur peut alors interrompre le jeu à tout moment, proposer une solution et venir l'expérimenter sur scène en remplaçant ou en ajoutant le personnage de son choix.

La phase d'interaction avec le public (durée : 1 heure) est animée par un meneur de jeu qui favorise l'expression et l'écoute des différents points de vue, et garantit la déontologie, la qualité et la clarté du débat.

Dans une ambiance ludique, le débat théâtral permet de dédramatiser certaines situations, de confronter et de relativiser les points de vue, de libérer la parole et de diffuser des points de repère pratiques sur le sujet traité.

Durée d'une séance :  
de 1h30 à 2h.



## UN COLLECTIF

### UNE ÉTHIQUE, UN SAVOIR-FAIRE ET DES PARTI-PRIS ESTHÉTIQUES

La méthode du théâtre-forum, que nous appelons désormais débat théâtral s'est considérablement diffusée en France et dans le monde entier, avec des conceptions et des styles très divers.

Notre expérience de plus de vingt ans nous a permis de mettre au point un savoir faire théâtral spécifique fondé sur les principes suivants : respect, écoute des points de vue, refus du simplisme, jeu toujours dynamisant, généreux et en ouverture sur son public, refus du pathos et de la parodie, suivi systématique des séances. L'intervention théâtrale telle que nous la pratiquons allie plaisir du jeu, créativité, rigueur des procédures et sérieux du débat.

### SOUS LA DIRECTION DE BERNARD GROSJEAN

Assistant d'Augusto Boal de 1979 à 1986 au sein de l'équipe fondatrice du Théâtre de l'Opprimé, Bernard Grosjean poursuit depuis 20 ans ses recherches sur les formes de l'intervention théâtrale et sur les différentes dimensions du théâtre-éducation, en compagnie de plus de trente comédiens, auteurs et formateurs. Il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III.



## DÉBATS THÉÂTRAUX EN TOURNÉE

### PROJETS PONCTUELS

#### QUELQUES EXEMPLES

**L'ANNONCE DU DIAGNOSTIC  
DU CANCER**  
Grieps, Lyon

**LE SOIN AUX GRANDS ACCIDENTÉS  
DE LA VIE**  
Pavillon Girardin, Ermenonville

**LA RELATION PROFESSIONNELS /  
FAMILLES, DANS L'ACCOMPAGNE-  
MENT DES PERSONNES ÂGÉES**  
Solres 92

**LE SURENDETTEMENT  
DES MÉNAGES**  
IONIS action sociale

**DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE**  
Mairies d'Angers, de Montpellier  
et de Créteil

**LE SUICIDE EN MILIEU RURAL**  
MSA de la Manche

**LES PHARMACIENS FACE  
AUX TOXICOMANES**  
Ministère de la Santé

**RELATION EMPLOYEUR/EMPLOYÉS  
DANS LA PETITE ENTREPRISE**  
Chambre des métiers/MSA/Chambre  
d'agriculture du Loir et Cher

### THÈMES ABORDÉS EN FONCTION DES PUBLICS

**ÉLÈVES DE LYCÉE ET COLLÈGE**  
sexualité, drogues, mal-être,  
absentéisme scolaire, violence

**ÉTUDIANTS**  
sexualité, drogues, mal-être

**AVEC LES ADULTES  
DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE**  
violence, évaluation, autorité

**AUTOUR DE LA PARENTALITÉ**  
naissance, petite enfance,  
autorité, adolescence,  
travail scolaire, stress

**AUTOUR DES PERSONNES ÂGÉES**  
accidents domestiques,  
bienveillance/maltraitance,  
maladie d'Alzheimer, départ en  
maison de retraite

**ENTREPRISE**  
alcool, handicap, stress,  
ressources humaines

**AUTRES**  
Discrimination, développement  
durable, etc.

POUR TOUTE INFORMATION  
COMPLÉMENTAIRE,  
MERCİ DE VOUS ADRESSER  
À LA COMPAGNIE.

FICHES DESCRIPTIVES  
DES SPECTACLES DISPONIBLES  
SUR NOTRE SITE INTERNET :  
[www.entreesdejeu.com](http://www.entreesdejeu.com)

## CONDITIONS

### DES PARTENARIATS

#### AU LONG COURS

Entrées de jeu collabore régulièrement et depuis plus de quinze ans avec le CRIPS Ile-de-France (Centre régional d'Information et de Prévention du Sida), les Unions Départementales de la Mutualité Française, la Mutualité Sociale Agricole, l'Education Nationale, de nombreuses municipalités et associations...



### TECHNIQUES

Entrées de jeu fait le choix de dispositifs scéniques légers, afin de pouvoir présenter ses spectacles dans une multiplicité de lieux, au plus près des publics concernés.

L'intervention d'Entrées de jeu nécessite une salle suffisamment grande pour permettre d'implanter l'aire de jeu (6 m sur 6 m minimum) et d'installer le public dans de bonnes conditions acoustiques et visuelles. Une salle avec des gradins est évidemment l'idéal. Gymnases et scènes en plein air sont à proscrire absolument.

### ENTRÉES DE JEU

35, villa d'Alésia 75014 Paris

Tel. : 01 45 41 03 43

Fax : 01 45 41 04 88

Direction **Bernard Grosjean**

Contact **Manuelle Finon**

assistée de **Flavie Druon**

[entreesdejeu@wanadoo.fr](mailto:entreesdejeu@wanadoo.fr)